

General Issue on Poetry & Poetics

Special Topic: Afro/Luso/Brazilian Poetry

CALL FOR SUBMISSIONS

DEADLINE: Friday, November 27, 2020

Mester, the graduate student academic journal of the Department of Spanish and Portuguese at UCLA, opens the call for submissions for its 50th issue. *Mester* publishes articles, interviews, and book reviews on Lusophone and Hispanic literature, culture, and linguistics within the fields of Iberian, Latin-American, and Chicana and Latinx studies.

Mester seeks papers for its 50th issue that reflect on the challenges poetry encounters today, as well as the possibilities opened up by poetics as a critical praxis of resistance. As epistemological, ontological, and sociopolitical truths, what ways out do poets and poems present?

Some potential topics include, but are not limited to: representations of identity and nationhood in industrial and postindustrial capitalism; modernism, modernity, and avant-garde movements; marginality and counterculture; the relation between poetry, feminist, and LGBTQ+ movements; poetry and interseccionalidad; globalization, migrations, (neo)colonialism and language justice; indigenous poetics; the poetics of blackness; the poetics of utopian urbanism, and spatial justice; (neo)concrete, visual, sound, and slam poetry; object-poems, social media, technology, performance, and music; poetry, archive, and memory.

Additionally, we welcome submissions for a special section dedicated to Luso/Afro/Brazilian poetry. The vitality of these literary traditions open a stimulating dialogue on the limits and scope of poetry from inter/transdisciplinary perspectives: "Let's play poetry?"¹ We accept comparative works from varied academic orientations including Cultural Studies, Gender and Sexuality Studies, Translation Studies, Critical Race Studies, Performance Studies, Comparative Literature, Film Studies, etc.

Articles may be written in English, Portuguese or Spanish. Publication decisions are made through double-blind peer review and based on the quality of the submission. Please ensure that all submissions adhere to the guidelines and conventions set forth by the current edition of the Modern Language Association (MLA) Style Manual. Manuscripts should have no fewer than fifteen (15) and no more than twenty-five (25) double-spaced pages (3750-8000 words), including endnotes and works cited.

Manuscripts should be double-spaced at size 12-point Times New Roman. Please see the following link for submission guidelines: http://escholarship.org/uc/search?entity=ucla_spanport_mester;view=submissionguidelines

Texts must be submitted electronically via eScholarship and will be indexed in the MLA International Bibliography. To read former issues of *Mester* and to begin the submission process, visit *Mester* on eScholarship: http://escholarship.org/uc/ucla_spanport_mester

Please forward any questions to: Isaac Giménez, Editor-in-Chief, igimenez@g.ucla.edu

¹ In "Convite" by José Paulo Paes.

Edição Geral sobre Poesia & Poética

Suplemento Especial: Poesia Afro/Luso/Brasileira

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS PRAZO: Sexta-feira, 27 de novembro de 2020

Mester, a revista acadêmica dos alunos de pós-graduação do Departamento de Espanhol e Português da Universidade da Califórnia, Los Angeles, está com chamada aberta para publicação de sua edição número 50. *Mester* publica artigos, entrevistas e resenhas nos campos de literatura, cultura e linguística, dentro das áreas relacionadas aos estudos ibéricos, hispano-americanos, brasileiros, afro-lusófonos, latinos e chicanos.

Mester busca submissões que reflitam sobre os desafios que a poesia encontra hoje, mas também sobre as possibilidades que abre a poética enquanto prática crítica de resistência. Como realidades epistemológicas, ontológicas e sociopolíticas, que escapatórias apresentam poetas e poemas?

Alguns dos tópicos que podem ser abordados incluem: Representações da identidade e da nação no capitalismo industrial e pós-industrial; modernismo, modernidade, movimentos de vanguarda; marginalidade e contracultura; a poesia em movimentos feministas e LGBTQIA+; poesia e interseccionalidade; globalização, migrações, (neo)colonialismo e justiça linguística; poéticas indígenas; poéticas da negritude; poéticas do urbanismo utópico e da justiça espacial; poesia (neo)concreta, visual, sonora e *slam*; poemas-objeto, mídias sociais, tecnologia, performance e música; poesia, arquivo e memória.

Além disso, estamos abertos a submissões para um suplemento especial dedicado exclusivamente à poesia luso/afro/brasileira. A vitalidade destas tradições literárias propõe um debate instigante sobre os desígnios e limites da poesia a partir de perspectivas inter/transdisciplinares: “Vamos brincar de poesia?”¹ Estamos igualmente abertos a receber trabalhos comparativos em diversas áreas, entre elas: estudos culturais, de gênero, da sexualidade, da tradução, da performance, da teoria racial crítica, da literatura comparada, do cinema, etc.

Os textos podem ser escritos em inglês, português ou espanhol. Decisões a respeito da seleção e publicação de artigos serão realizadas sem identificação dos autores e avaliadores e com base na qualidade da submissão. Por favor, seguir todas as diretrizes e convenções requeridas pelo manual atualizado da MLA (Modern Language Association). Os trabalhos devem ter entre quinze (15) e vinte e cinco (25) páginas no máximo, formatadas com espaçamento duplo (3750-8000 palavras), incluindo notas de rodapé e referências. A fonte deve ser tamanho 12, Times New Roman. Acesse aqui as diretrizes para as submissões: http://escholarship.org/uc/search?entity=ucla_spanport_mester;view=submissionguidelines

Os trabalhos devem ser enviados eletronicamente via eScholarship e serão indexados na Bibliografia Internacional da MLA. Para ler edições anteriores da *Mester* e iniciar o processo de submissão, visite a versão digital no eScholarship: http://escholarship.org/uc/ucla_spanport_mester

Em caso de dúvida, contatar Isaac Giménez, Editor-chefe, igimenez@g.ucla.edu

1 Em “Convite” de José Paulo Paes.

Edición General sobre Poesía & Poética

Suplemento Especial: Poesía Afro/Luso/Brasileira

CONVOCATORIA

PLAZO: Viernes, 27 de noviembre de 2020

Mester, la revista académica de los estudiantes graduados del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Los Ángeles, abre el plazo de convocatoria para su edición número 50. *Mester* publica artículos académicos, entrevistas y reseñas de libros dentro de las áreas de estudios ibéricos, hispanoamericanos, brasileños, luso/africanos, latinos y chicanos.

Mester busca textos que reflexionen sobre los desafíos que la poesía encuentra hoy, así como sobre las posibilidades que abre la poética como práctica crítica de resistencia. Como realidades epistemológicas, ontológicas y sociopolíticas, ¿qué escapatorias presentan poetas y poemas?

Entre los temas que pueden ser abordados están: representaciones identitarias y nacionales en el capitalismo industrial y posindustrial; modernismo, modernidad, movimientos de vanguardia; marginalidad y contracultura; la poesía en los movimientos feministas y LGBTQIA+; poesía e interseccionalidad; globalización, migraciones, (neo)colonialismo y justicia lingüística; poéticas indígenas; poéticas de la negritud; poéticas del urbanismo utópico y de la justicia espacial; poesía (neo)concreta, visual, sonora y *slam*; poemas-objeto, redes sociales, tecnología, performance y música; poesía, archivo y memoria.

Además, estamos abiertos a recibir propuestas para el suplemento especial dedicado exclusivamente a la poesía luso/afro/brasileira. La vitalidad de estas tradiciones literarias abre un alentador debate sobre los designios y límites de la poesía a partir de perspectivas inter/transdisciplinarias: “¿jugamos a poesía?”¹ Igualmente aceptamos trabajos comparativos en diversas áreas, entre las que se incluyen: estudios culturales, de género, de la sexualidad, de la traducción, de performance, de la teoría racial crítica, de la literatura comparada, de filosofía, de cine, etc.

Los trabajos se podrán presentar en inglés, portugués o español. Todos los manuscritos se someterán a un proceso de revisión anónima por parte de pares y las decisiones de publicación se basarán en la calidad de los artículos. Pedimos que se ajusten a las convenciones establecidas en la edición actual del manual de estilo de la Modern Language Association (MLA). Los manuscritos deben tener un mínimo de quince (15) y un máximo de veinticinco (25) páginas a doble espacio (3750-8000 palabras), incluyendo las notas a pie de página y la lista de referencias/obras citadas. El doble espaciado debe ser en tamaño de 12 puntos Times New Roman. Consulte el siguiente enlace para ver las pautas de envío: http://escholarship.org/uc/search?entity=ucla_spanport_mester;view=submissionguidelines

Los manuscritos se enviarán electrónicamente a través de la página web de eScholarship y quedarán registrados en la Bibliografía Internacional de MLA. Para leer las ediciones anteriores de *Mester* y presentar su trabajo, visite nuestra revista digital: http://escholarship.org/uc/ucla_spanport_mester

Para cualquier consulta, puede enviar un email a Isaac Giménez, Editor-in-Chief, igimenez@g.ucla.edu

¹ En “Convite” de José Paulo Paes.