

a partir del cual construir una cierta equidistancia frente a un nacionalismo populista —de izquierdas o de derechas, aunque siempre se presente como un movimiento interclasista— así como frente a un cosmopolitismo neoliberal —que muchas veces esconde bajo el discurso de la civilización antiguas, o eternas, pulsiones coloniales—. Más allá de nuestro interés particular por las obras de Carlos Fuentes o de Thomas Pynchon, *After the Nation*, del profesor García-Caro, es un libro imprescindible para aquellos que quieran vislumbrar el futuro inmediato de la literatura mundial, ya que elabora una excelente genealogía de la literatura posnacional moderna, ya que, aunque el posnacionalismo no señale con el índice la tierra prometida, sí apunta con el talón la tierra de la que quiere huir.

Bernat Castany Prado
(*Universidad de Barcelona*)

Verónica Cortínez / Manfred Engelbert: *Evolución en libertad: el cine chileno de fines de los sesenta*. Santiago de Chile: Cuarto Propio 2014. 975 páginas.

Sin duda alguna el cine chileno experimentó un momento de apogeo en la década de los años sesenta del siglo pasado. Junto con algunos otros países latinoamericanos, Chile fue un líder del llamado Tercer Cine, el cual recibió entonces mucha atención a escala mundial. En su monumental estudio, que llega casi a las 1.000 páginas, los investigadores en el área de estudios culturales Verónica Cortínez y Manfred Engelbert se dedican con maestría a esta década central de la historia del cine chileno.

De hecho, como desde el inicio de su investigación lo constatan los autores, la popularidad del Nuevo Cine chileno de los años sesenta es alta. Normalmente, en la literatura crítica se parte de la idea de que se trató de una verdadera explosión de creatividad sin precedentes, cuya explicación suele atribuirse al contexto de la Revolución Cubana. Cortínez y Engelbert muestran de manera contundente y espléndida que esas premisas no alcanzan y que se tiene que repensar el tema con profundidad. Para ello se concentran en su investigación no en la década completa, sino especialmente en ocho películas notables, las cuales se produjeron entre 1965 y 1970: *Largo viaje*, *Valparaíso mi amor*, *Morir un poco*, *Ayúdeme Ud. compadre*, *Tres tristes tigres*, *El Chacal de Nahueltoro*, *Tierra quemada* y *Caliche sangriento*. El mandato del cristianodemócrata Eduardo Frei y su plan de gobierno “Revolución en Libertad” enmarcan el período de investigación. El título del libro alude precisamente a este contexto.

En la elección de las películas analizadas, los autores no se dejaron influir solo por las apreciaciones profesionales de los críticos de cine, como suele ser habitual, sino que también contemplaron aquellas películas exitosas para el público, es decir, siguieron el factor comercial, un parámetro que durante mucho tiempo fue despreciado. Esto es un aspecto innovador, ya que los estudios clásicos sobre el Nuevo Cine chileno aún contienen explicaciones fuertemente ideologizadas.

El libro se inicia con un capítulo de contexto, en el que Cortínez y Engelbert analizan las condiciones de producción del cine chileno. Ese capítulo compila información nueva y profusa, la cual sin

duda es una contribución importante a la historia social y cultural de Chile. Los siguientes seis capítulos están dedicados a cada una de las películas escogidas, las cuales también se contextualizan sistemática y profundamente. La investigación de las películas se destaca por su fuerza innovadora y su agudeza analítica. Esta voluminosa obra sin duda se convertirá en un estudio de consulta obligatoria, para todos aquellos que se interesen en la investigación de la historia del cine en Chile y su apogeo. Por este contundente logro solo se puede felicitar a ambos autores.

Stefan Rinke
(Freie Universität Berlin)

Verena Dolle (ed.): *La representación de la “Conquista” en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI*. Hildesheim / Zürich / New York: Olms 2014 (Teoría y Práctica del Teatro, 24). 370 páginas.

Jacques Derrida señalaba la violencia histórica del Apartheid como el epítome de la violencia en su ya célebre *Espectros de Marx* y afirmaba que esta “siempre podrá tratarse como una metonimia. Tanto en el pasado como en el presente [...] siempre podrán descifrarse a través de su singularidad muchas otras violencias que se producen en el mundo”.¹ Sin embargo, la visión de conjunto que proporciona *La representación de la “Conquista” en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI* parece apuntar a otra violencia primigenia: la de la conquista por

parte de los reinos de Castilla y de Portugal de lo que diera en llamarse el “nuevo mundo” (Vespuci) durante la globalización ibérica del siglo XVI (Gruzinski 2004²). Independientemente de cuál sea la violencia “original”, es indiferente si fue el huevo o la gallina; es decir, si la violencia de la Conquista es metonimia de la violencia del Apartheid o todo lo contrario, lo pertinente aquí es que, según esta monografía editada por la catedrática Verena Dolle, el teatro latinoamericano tiende, desde mediados del siglo XX, a tratar la Conquista como acontecimiento clave a través del cual se explican y se articulan las memorias de la violencia y las identidades colectivas de las diferentes naciones latinoamericanas en el presente. Sí, en plural, pues como subraya Dolle, la representación de la Conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI tiene en común “contantes transnacionales”, como el mínimo denominador común al que acabamos de hacer referencia. Sin embargo, este se articula en “variantes nacionales” y se realiza a través de diferentes estrategias formales y discursivas y con diferentes propósitos a lo largo del tiempo (p. ix).

Un objetivo ambicioso por la amplitud geográfica, material y temporal que abarca. La voluminosa obra, estructurada en cinco partes que corresponden a otras tantas zonas geográficas, reúne 18 artículos que examinan alrededor de 40 obras teatrales escritas y puestas en escena desde finales del siglo XIX hasta 2010 en lo ancho del continente sudamericano –sin olvidarse de Brasil–, América Central y

¹ Derrida, Jacques (1995): *Espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta.

² Gruzinski, Serge (2004): *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*. Paris: Éditions La Martinière.